الوزير
EL-OUAZIR

* المراسلات *
تكون باسم المدير والمحرر
الطيب ابن عيسى
نهج الباشا زنقة القلش عدد ٢٦ . تونس

Taïeb ben AISSA
Directeur-Rédacteur-Gérant
BUREAU :
rue du Pacha
Imp. du Sabre, 26 TUNIS

* الاشتراكات *
داخل الايالة عن سنة فرنكات ٣٠
الجزائر والمغرب وسوريا وفرانسا ٤٠
بقية الممالك فرنكات ٥٠

* الاعلانات *
تخابر الادارة في اجرتها

* الوصولات *
لا تعتبر الا متى كانت مختومة بامضاء مدير الجريدة

الخميس ١٣ جمادى الثانية ١٣٥٣ | * صحيفة دينية سياسية اقتصادية ادبية فنية * | Jeudi 20 Sept. 1934

الاستاذ الطاهر صفر

الاستاذ البحري قيقه

الاستاذان صفر وقيقة يخطبان بالمرسى قبل مقابلة الجناب العالي

الاستاذان ضمن الخطباء في ساحة (غامبيتا بارك) بعد عودتهما من رحلة التهدئة

رد على هذيان مكاتب « الجرنال »

قد قرأنا بجريدة « الجورنال » الباريسية مقالا لمكاتبها عن الحوادث الماهولة التي وقعت بالقطر التونسي فيه تغيير للحقائق وقلب للوقائع اذ ذكر ذلك المكاتب ان الحركة الدستورية هي قبل كل شيء حركة ثورية يقصد من ورائها رمي الفرنسيين في البحر وان الثورة الاخيرة وقعت بعد الاتفاق مع بعض الدول الاجنبية وعلى الاخص المانيا التي لها دعاة كثيرون بشمال افريقيا وقد رأت تلك الجريدة النداء لتهدئة الافكار الذي وقع من الدستور بعد ما مضت في المظاهرات والتشويش انما وقع اضطرارا لتحقق الدستور من ان الثورة وقعت على غير نظام وبكيفية يخشى من ورائها الخيبة

ولا شك ان هذا القول مردود من سائر نواحيه وجهاته لان الحركة الاخيرة لو قصد منها الثورة لاندلعت نيران تلك الثورة من اول يوم ولاول اشارة اذ ليس من الحكمة والقوم يقصدون الثورة والتعاليم قد صدرت لهم بذلك ان يقضي الناس اياما ولبالي في المظاهرات والاحتجاجات السلمية حتى تستعد الدولة بتعبئة الجيوش وتحضير الطيارات والتانك واستقدام السنغال من الجزائر .

ألا يعلم مكاتب جريدة « الجورنال » ان القطر التونسي وقعت به مظاهرات عظيمة في سائر نواحيه مدة ستة ايام متوالية تضم الآلاف من الخلائق في كل بلدة فلم ينشأ عن ذلك قتل اجنبي واحد ولا سرقة محل من المحلات مما هو اقوى دليل على رصانة هاته الامة وتعقلها واهليتها للتحصيل على مطالبها الاقتصادية والسياسية ونيل رغائبها .

أفهاته هي الامة التي يدعي رجال الباطل ودعاة التغلب والضغط انها امة متاخرة في افكارها وعواطفها وانها مسيرة بتهيجات واحساسات عصبية ترتكز في الغالب على الغلو في العاطفة الدينية وبغض بقية الاجناس والنحل ؟

ألم ير الخصوم ان هاته الحوادث كانت من اكبر الاسباب لتوحيد الكلمة بين المسلمين واليهود حتى ان الاجتماعات في المهدية مثلا كانت تقع في حين واحد وفي وقت واحد في مسجد المسلمين وفي جامع اليهود معا ولم يحدث بالمرة كامل تلك المدة ما من شأنه ان يعكر صفو ذلك الوداد او يفصم حبل ذلك التضامن .

وانما ظاهر الشعب بصفة سلمية رصينة مدة ستة ايام متوالية واظهر الفكر العام تضامنه بكيفية غريبة فلم تأبه الحكومة به ولم تبد التفاتة فاغتاظت الانفس اذ ذاك وحل الحنق محل الاسف والكدر وتشنجت الاعصاب وكادت ان تنقلب صبغة تلك المظاهرات السلمية لما نشأ من الاغتياظ والغضب لولا تدارك رجال الدستور الامر وطلبهم من الشعب ان يلازم الهدوء والسكينة الى ان تنجز الحكومة الوعود التي قطعتها على نفسها وكان في ذلك من التاثير ما يعرفه الخاص والعام وحقنت الدماء البريئة التي كادت ان تسيل .

واما ما اشاعته جريدة « الجورنال » من وجود العلائق مع الدول الاجنبية وعلى الاخص مع المانيا فما هي حجتها على ذلك ومستندها ؟ هل عثرت الحكومة بمكتوب واحد او رسالة او غير ذلك مما من شأنه ان يقوم دليلا او حجة او قرينة ؟ ام هل بلغ بنا النظام والاحتفاظ على السر والاحتياط الى درجة انه تقع مثل هذه العلائق وتستمر مدة زمنية في الخفاء من دون ان تظهر بوادرها ومن دون ان تظفر الحكومة بشيء ولو جزئي من شأنه تأييد مزاعمها ؟

اللهم ان علائقنا الى الآن وحتى الآن لم تكن الا مع فرنسا نفسها ورجالها السياسيين نشتكي لهم كل ما يقع علينا من التعديات والمظالم حتى ان البرقيات والاحتجاجات التي وجهت كانت باسم وزارة الخارجية وم . غرنوت وم . شالي وامثال هؤلاء من الذين توسمت فيهم الامة العاطفة الطيبة والاحساس النبيل ولكن مع الاسف رأينا في هاته الحوادث ان الحكومة قد ارجعت الكثير من البرقيات الموجهة وارقفتها بادارة البريد بكيفية جبرية وجعلت سدا بيننا وبين فرنسا نفسها ومنعت اصواتنا من البلوغ وفي ذلك من قطع الصلة ما لا يخفى على بصير .

يثبت من هاته البيانات الوجيزة ان الغرض وحده هو الذي يتكلم على لسان ذلك المكاتب فصار يقول الشيء ونقيضه ويأتي بالتهمة من غير حجة ولا دليل وهذا شأن دعاة الباطل الذين يدعون الاطلاع ويغضون اجفانهم عن الحقيقة ويأتون بالاخبار حسبما توحيه اليهم قلوبهم المملئة مرضا وتخيلاتهم المعبئة رعبا .

ولكن الشعب التونسي الرصين لا تهمه هاته الخزعبلات والاكاذيب وانما يستمر في المطالبة بحقوقه بطريقته الرصينة مهما كانت التكاليف وطال الزمان ام قصر لا بد له ان يظفر بها . ويستحصل عليها .

الطاهر صفر

تصريح

الاستاذين صفر وقيقه (بغامبطا بارك)

ان الديوان السياسي للحزب الحر الدستوري قد جعل شعاره الصراحة في كل شيء فليست له اعمال يخفيها على الامة استخفافا بقيمتها او لكونها لم تتأهل بعد لقبول التعليمات والارشادات كما هي بل يرى ان الواجب عليه اعلام الشعب بكل ما وقع ويقع من المساعي لخدمة الصالح العام على طريق الحزب المنتمي اليه

كما ليست للديوان الممثل للحزب اعمال سرية يخفيها على الحكومة جبنا وخوفا وتوقيا مما عسى ان ينتاب الزعماء من الاضرار والاخطار اذ كما هو في علم الجميع ان المتجاسرين على الدفاع عن الحق العام يلزمهم ان يقروا حسابا لما سينالهم من المصائب والمحن والا كان الواجب عليهم الانعزال وترك السياسة لاهلها الجسورين المستعدين لتحمل كل نقمة وتلقي كل ملمة بلا كلل او ملل

وعشية يوم الخميس احتشدت آلاف الخلائق بساحة (غامبطا بارك) حسب الرخصة المخولة للديوان السياسي في عقد اجتماع عام

وكان الغرض من الاجتماع سماع التصريحات القيمة التي سيفضي بها الى الجمهور الاستاذان الطاهر صفر والبحري قيقه بعد عودتهما من رحلة تهدئة الخواطر والاقتناع بوعود المقيم التالية وهي :

١) ارجاع المبعدين في مدة قريبة عند ما يتم استتباب السكينة والهدوء بالايالة

٢) السعي في تحقيق تشريك التونسيين في جميع الوظائف الادارية بالمناظرات حسبما تؤهلهم كفاءتهم والشهادات التي بايديهم .

٣) الافراج عن الجرائد العربية اللهجة الفرنسية اللغة المعطلة الآن .

٤) عزمه على جعل الكتابة العامة تحت رئاسته الشخصية حرصا على تفهم جميع رغائب التونسيين باكثر دقة .

٥) السعي في تحقيق تحسين الحالة الاقتصادية ببلاد المملكة تحسينا محسوسا في امد وجيز .

اجل وقع الاجتماع وكان على راسه الاساتذة : الطاهر الاخضر . صالح بن يوسف . الطاهر صفر . البحري قيقه . البشير الفورتي من اعضاء الديوان السياسي للحزب وبكتنفهم رؤساء الشعب الدستورية بالعاصمة وبمدن المملكة

وكان الاستاذان قيقه وصفر ضمن الخطباء الكثيرين حيث قاما بخطابين هامين اثرا في النفوس تاثيرا لا يوصف حيث تعرضا لما دار بينهما وبين جناب المقيم من الحديث قبل سفرهما وبعد رجوعهما بالتفصيل ان لم نقل اعادوا نص العبارات والجمل برمتها بصراحة تامة ثم شكرا الشعب واثنيا على مظهره الاخير اثر الاجراءات الصارمة التي اتخذتها الحكومة هذه الايام للضغط على الحريات الواجب الدفاع عنها بكل قوة وهي الان في طريق الانجلاء

وقد ذكرا الاعمال التي قاما بها اثناء رحلتهما لتهدئة الراحة وحقن الدماء التي كادت ان تسيل من جراء استعمال الشدة مع المتظاهرين وتسليط القوات العسكرية على السكان بعدة بلدان

ومما قال الاستاذ قيقه :

ان هذه النتائج السارة حصلت بفضل التكاتف والاتحاد والرصانة اللازمة في مثل هذه الظروف الحرجة واشعر الحاضرين بان المبعدين الذين زرناهم كانوا وايانا على وفاق تام فيما قمنا به من الاعمال عند غيابهم وانهم بقدر سرورهم من حركتنا كانوا اسفين لاهتمامنا بطلب ارجاعهم بصفة خاصة ذلك الاهتمام الذي يجب ان يكون لفائدة المصلحة العامة لا لفائدة ذواتهم التي لا قيمة لها في نظرهم بالنسبة لجوهر القضية التونسية المقصود بالذات ومحورها الآن هو الالتفات الى حالة البلاد الاقتصادية والمجاعة الضاربة الاطناب

واخيرا حثا الجماهير المحتشدة على ملازمة جانب الهدوء والسعي كل من جانبه في ارجاع السكينة الى سابق معتادها حتى يمكن تحقيق الوعود التي كلنا يترقبها من جناب المقيم بفارغ صبر ومثله من ينجز وعوده ولا يخلفها محافظة منه على السلام العام

(الطيب ابن عيسى)

الجو الفني

صفاقس

اخبار عاصمة الجنوب

(كوكب الادب) . انشئت بصفاقس جمعية ادبية وناد باسم : « كوكب الادب » . وقد راى اعضاؤهما اسناد رئاستهما الشرفية الى جناب عاملهم الهمام السيد سالم الصنادلي . فذهب له وفد متركب من السادة : احمد القرقوري « الرئيس » . الحبيب القلال « الكاتب العام » . علي المصمودي « امين المال » . حسين بلعج . احمد سيالة « عضوان » . وقد تشرف هذا الوفد باسناد الرئاسة الشرفية الى مقامه السامي ولاقى من جنابه غاية البشاشة والاكرام .

فنرجو لهذا الكوكب السطوع في سماء الادب بفضل مجهودات السيد العامل التي لا نرتاب فيها .

(مؤسسو الكوكب) . الاعضاء المؤسسون لجمعية ونادي « كوكب الادب » هم الادباء السادة : الحبيب القلال . حسين بلعج . محمد العكروت . احمد ريالة . نسجل اسماءهم غرة في جبين نتاج الشباب العامل .

(عاطفتنا نحو اخواننا الجزائريين) . ان الشعب الصفاقسي اسف لصدور احكام قاسية على اخوانه الجزائريين في الحوادث الاخيرة . والذي يزيد الاسف عمقا هو ان المتسبب في ذلك كله حكم عليه بيومين سجنا ! ! ...

(محاضرة) . قام الاديب السيد عبد الله الحجري بالقاء محاضرة في حياة وادب « بشار بن برد » . وبما ان صاحبها لا زال ناشئا فاننا نتمنى له التقدم والنجاح

(مناقشة) . بعد ان فرغ الاديب السيد عبد الله الحجري من اتمام محاضرته حدثت مناقشة بين هيئة « نادي القدماء » وبين بعض مريدي الاصلاح لسير النادي . لكن مع الاسف لم تسفر هذه المناقشة الا عن بيان ما كان يخفيه رئيسها من عدم الاصغاء لنصح الناصحين !

ان مريد اصلاح سير النادي ليس لهم مطمح في الرئاسة او غيرها . كما ظننت ايها الرئيس . بل بغيتهم الوحيدة هي الاصلاح . خصوصا وان البعض منهم يمنعه انخراطه في هيئات اخرى من ارداف غيرها . والبعض الآخر مزاولته لدروسه العليا في الخارج لا تسمح له بان يكون من افراد الهيئة .

صدق الله العظيم القائل في قرآنه الكريم : « انك لا تهدي من احببت ولكن الله يهدي من يشاء » .

(مصور زيتي) . في صفاقس مصور واحد من هذا النوع هو الشاب العبقري السيد محمد كمون . وقد اطلعنا على بعض صوره فوجدناها في غاية الدقة والاناقة . فنتنبأ له بمستقبل زاهر في هذا الفن الجميل .

(الحبيب . . .)

تكذيب خبر

لا صحة لما اشيع من ان الحكومة المحلية سحبت رخصة جمعية (التاج التمثيلي) ضرورة واني رئيسها ولم يبلغني اعلام منها في ذلك اصلا

والجمعية الان بصدد تحضير روايات الموسم المقبل التي ستعلن عنها في القريب ان شاء الله

محمد التيجاني السلامي رئيس جمعية التاج التمثيلي

ادارة البلدية
تشرع في سلوك سياسة رشيدة

طالما بحت اصواتنا في مناداة ادارة البلدية والاهابة بها الى المبادرة باتخاذ عمل جدي تضمن به لمسرحنا العربي النجاة من تلك الهوة الرهيبة التي اشرف على التدهور فيها . بل التي ابتلعت كثيرا من فرقنا التمثيلية الواحدة اثر الاخرى . . . تلك الفرق التي ذهبت . ماسوفا عليها . ضحية وفرة مصاريف الروايات وعدم اقبال الجمهور على حفلاتها الاقبال الذي يضمن لها تسديد تلك المصاريف على الاقل !

نعم طالما نادينا ادارة البلدية وكررنا النداء موضحين لها الوسائل الناجعة التي يمكن بها درء الخطر عن تمثيلنا العربي وضمان حياته وسيره . ولكن . كانت نداءاتنا المتكررة كصرخة في واد . . . وبقيت فرقنا تدفع كل عام الآلاف الى ادارة مسرح البلدية لتمثل عليه بضعة روايات . كما بقيت الادارة لا تمنح هذه الفرق من الاعانة الا ذلك المقدار الضئيل الذي كثيرا ما بينا لها بصراحة نزيهة انه لا يجدي فتيلا . ولا يسد ذلك العجز الفادح المؤلم الذي تسفر عنه ميزانيات الفرق بعد انتهاء كل موسم !

هكذا كان موقفنا مع ادارة البلدية وكان موقفها معنا . . نناديها فيرد علينا الصدى ! . . . الى ان قرأنا في الصحف المحلية نبأ اجتماع لجنتها المسرحية هذا العام للنظر في شؤون الموسم المقبل . فتفاءلنا خيرا . وقلنا عسى ان تغير الادارة سلوكها القديم . ولعل بعد العسر يسرا ! وبقينا في انتظار ما سيرفع عنه الستار ... ؟

واخيرا طلعت علينا رصيفتنا « الزهرة » الغراء في عددها ٨١٨٧ ببشرى سارة . وهي ان المجلس قد وافق على اقتراحات النواب التونسيين ومطالبهم ومنها « منح التمثيل . مجانا . للفرق العربية ١٦ مرة بالمسرح البلدي » .

فادخل علينا سرورا كبيرا تخصيص هذه الليالي لنا . واعتبرناها خطوة جميلة تخطوها ادارة البلدية في سبيل سلوك السياسة الرشيدة واستماع اصوات التونسيين .

ونحن نسجل هذه الخطوة للادارة بمداد الشكر والتقدير . ونتمنى ان تعقبها خطوات اخرى لاعانة المسرح العربي وموازرة الهيئات القائمة باعبائه حتى يكون شكرنا للبلدية مزدوجا . وتقديرنا لصنيعها مضاعفا !

الى بنغازي

قريبا تسافر مطربة العواطف السيدة فضيلة ختيمي الى بلدة بنغازي بطرابلس الغرب على راس تخت فني يشمل نخبة من النبغاء . لتقيم هناك بضعة حفلات زاهرة .

فنزف هذه البشرى الى اخواننا البنغازيين . ونرجو للسيدة فضيلة السلامة في الظعن والاقامة .

من فيشي

ذكرنا في عددنا السابق خبر سفر حضرة الماجد المحترم السيد محمد الورتاني رئيس جمعية (التمثيل العربي) والجمعية (الناصرية) الى فرنسا للاستراحة هناك مدة من عناء الاشغال .

وقد حمل لنا البريد منه هذا الاسبوع بطاقة جميلة تمثل احد مناظر بلدة (فيشي) البديعة المقيم بها الآن وعلى هذه البطاقة كلمة ودادية رقيقة .

فنشكره . ونكرر له تمنياتنا بالسفر السعيد والعود الحميد .

حفلة قدماء المحاربين المسلمين
(بالمرسى)

اقيمت ببطحاء السفارة بالمرسى حفلة رائقة لفائدة (جمعية قدماء المحاربين المسلمين التونسيين) وقد احتوى برنامج الحفل على انغام موسيقية قام بها طاقم الجمعية (الاسلامية) البارعة . وعلى تمثيل رواية (الاعمى) التي قام بادوارها الممثلون النبغاء السادة : صالح الزواوي . المنجي شبيل . صالح الورتاني . وبطلة المسرح التونسي الشهيرة السيدة جميلة صبري .

كما احتوى البرنامج على فصل طرب جميل ترأسته المطربة الفنانة السيدة شافية رشدي وشاركت فيه الراقصتان البارعتان الانستان نية الصغيرة وروحية رياض فكانت سهرة صيفية من الطف سهرات الفن.

حفلة الخيرية الاسلامية
(برادس)

اقامت جمعيتنا (الخيرية الاسلامية التونسية) حفلة جميلة بشاطىء رادس امتدت الى قرب الصباح . وقد ترأست تخت هذه الحفلة الشائقة مطربة العواطف النابغة السيدة فضيلة ختيمي . وشاركت فيها الراقصة الاميركية الرشيقة الانسة روحية رياض . وشنف الاسماع طاقم الموسيقى (الناصرية) بانغامه اللذيذة .

وكانت الحفلة مبشرة بالنجاح السار .

حفلة جمعية البناءات الرخيصة
(باميلكار)

احيت هذه الجمعية سهرة شائقة باميلكار اطربت فيها الحاضرين المطربة الشهيرة الانسة رتيبة والراقصة البارعة الانسة فليفلة الشامية .

وقد تكللت هذه السهرة باقبال جميل . وكان من بين الحاضرين بها ضيف تونس الدكتور ميشال بيضا الذي حل اخيرا بين ظهرانينا .

(مندوب الوزير)

• • • المسرح الصفاقسي • • •

عدول عن رحلة

سبق ان اشرنا في احد اعداد (الوزير) الاغر الى ان جمعية (النجم التمثيلي) عازمة على السفر الى القطر الجزائري لاحياء حفلتين هناك لحساب بعض الهيئات . ونعلن الان انه نظرا للقلاقل المؤسفة التي حدثت في ذلك القطر الشقيق قررت الجمعية نهائيا العدول عن هذه الرحلة .

حول احصائية الموسم

نشرت في العدد الماضي احصائية لجميع الروايات التي مثلت على المسرح الصفاقسي في الموسم الفارط . وذكرت التاريخ الذي مثلت فيه كل من تلك الروايات ما عدى الروايتين الاوليين لجمعية « النجم التمثيلي » فاني لم اعثر اذاك على تاريخهما فوضعتهما من دون تاريخ .

والان قد تحصلت على ذلك التاريخ وها انا اضيفه الى ما سبق . وهو ان رواية (الواثق بالله الحفصي) كان تمثيلها في يوم ١٩ نوفمبر ١٩٣٣ - ورواية (جميل اليوم) كان تمثيلها في ٣٠ ديسامبر .

شريط « الوردة البيضاء »

تقرر عرض هذا الشريط المصري العظيم بصفاقس في شهر ديسامبر المقبل وسيكون عرضه بسينما « لابير » . فنتمنى له النجاح الاسمى الذي هو اهل له .

اعتزال

ابلغنا الممثل البارع السيد محمد شبشوب انه سيعتزل التمثيل في هذا الموسم . واننا ناسف لفقدان ركن عظيم من المسرح الصفاقسي . ولعلنا نرى السيد شبشوب قد عدل عن تنفيذ هذا العزم في بدء الموسم.

المسرح البلدي

الاعمال جارية بنشاط لزيادة بعض مقاعد في قاعة مسرحنا البلدي . ولا يحين وقت افتتاح الموسم الا وتكون الاعمال قد تمت .

الى عدد آت

لنا كلمة عن اعانة البلدية لجمعياتنا التمثيلية سننشرها بعدد قادم من (وزيرنا) الاغر . فلينتظر هذه الكلمة حضرات القراء .

ـ عاصمة الجنوب ـ   (ابن صفاقس)

• • • المسرح السوسي • • •

حياة المقامر

قامت نخبة نيرة من قدماء مدرستنا القرءانية التربكية المحبوبة بتمثيل الرواية الاجتماعية المفيدة : (حياة المقامر) على المسرح البلدي وخصصوا ايرادها لفائدة المدرسة .

وقد اجادت هذه الشبيبة الناهضة تمثيل ادوار الرواية واحرزت على اعجاب الجمهور .

فنثني على جهودها الطيبة . كما نشكر الممثل التونسي الكبير الشيخ الحبيب المانع المدير الفني لجمعية « التمثيل العربي » على ما قدمه من معاضدة ثمينة في هذا الاحتفال الذي احرز على النجاحين ـ الادبي والمادي ـ بفضل جهود القائمين به . وموازرة الجمهور الكريم .

ـ سوسة ـ   (مكاتبكم)

• • • المسرح القابسي • • •

النجم الموسيقي الرياضي

انعقدت الجلسة العامة لهذه الجمعية وحضرها اغلب الاعضاء . وقد افتتحها جناب الرئيس بخطاب قيم . ثم اجريت عملية الانتخاب السري فكانت النتيجة مسفرة على فوز السادة :

السلامي قطسران (رئيس) . البشير الغريبي (كاهية اول) . احمد عطية (كاهية ثان) . صالح ابن احمد بن الحاج صالح (امين للمال) . الطاهر ابو بكر (معاون له) . عبد الكريم الصادق (كاتب للقلم العربي) . الجيلاني الدوري (كاتب للقلم الفرنسي) . بلقاسم بن نصر (مدير فني للرياضة) . الفرجاني وذان (مدير فني للموسيقى) .

فنهنيهم جميعا . وندعو للجمعية بمزيد التقدم والنجاح .

ـ قابس ـ   (مكاتبكم)

• • • المسرح الجزائري • • •

فرقة « الترقي التمثيلي »

بهذا الاسم تاسست بعاصمة الجزائر فرقة مسرحية تحت ادارة السيدين باسعيد عدون وزميله الشاعر الاديب مفدي زكرياء الميزابيين والشاب البيروتي السيد منيب سعادي الذي قيل عنه انه متخرج من المسارح الشرقية . ومعهم بعض السيدات . .

وقد مثلت هذه الجمعية الفتية . التي هي اول جمعية تمثيلية بعاصمة الجزائر . عدة روايات اخص منها بالذكر رواية بيلكور واخرى بدلس . وقد تخلل الفصول رقص وغناء شجي .

ولقد لاقت هذه الفرقة كل المساعدة من محبي الفن بالجزائر كجمعية « الشبيبة الاسلامية » التي تبرعت على الفرقة بزاوية من زوايا مدرستها ليتمرن الممثلون فيها . كما تفضلت على الفرقة بتلميذين نجيبين من متخرجيها .

فبلسان الفن اشكر فرقة (الترقي التمثيلي) الفتية . واشكر جمعية (الشبيبة الاسلامية) التي علمت الامة الجزائرية معنى الفن والتمثيل .

ـ الجزائر ـ   (سهيل)

حول واقعة المكنين

المحترم الوجيه سيدي مدير جريدة (الوزير) الغراء حرسه الله

بعد اهداء السلام اعلمكم بانني اطلعت في جريدتكم على فصل حول حوادث المكنين تعرض فيه كاتبه الى ان كاهية المكنين قابل وفد المتظاهرين باستخفاف . كما نسب اليه انه شتمهم وشتم حضرة امير البلاد ولما اظهر له المتظاهرون انكارهم لهذا كشف لهم عورته الخ

ونحن نكذب هذا الادعاء تكذيبا بانا حيث اننا حضرنا جملة الاجتماعات من اولها الى اخرها بل نحن الذين سلمنا له الاحتجاج الاول والثاني والثالث وقد كان يجيبنا في كل مرة بغاية اللطف والبشاشة وبانه سيبلغ احتجاجنا الى من له النظر وقد كان يحرضنا على ملازمة الهدو والمحافظة على النظام هذا ما وقع امامنا نشهد به امام الله وامام العباد والله على ما نقول شهيد

عبد الكريم بن محمود الوادي
رئيس شعبة الحزب الحر الدستوري بالمكنين

الوزير ـ ونحن نشرنا هذا التكذيب بمزيد الاحتراز

المدير والمحرر وصاحب الامتياز
الطيب ابن عيسى

مطبعة الشمال الافريقي نهج الديوان عدد ٥ . تونس